

2020년도
한국예술영재교육원
지역 협력기관
교육생 선정시험 모집요강
<일반전형>

한국예술종합학교
한국예술영재교육원

한국예술영재교육원

한국예술영재교육원은 국가적 차원의 예술영재 양성체제를 구축하고
예술영재를 조기 발굴·육성하기 위하여
2008년 8월 1일 문화체육관광부의 설치 승인에 따라 설립된
한국예술종합학교 부설기관입니다.

- * 「예술영재육성 지역 확대사업」은 한국예술종합학교에서 지역 예술영재를 발굴하고 육성하기 위하여 신규로 진행되는 사업으로 경상남도과 세종특별자치시가 협력기관으로 선정되어 2020년에는 시범사업으로 운영될 예정입니다.

2020년도

한국예술영재교육원
지역 협력기관
교육생 선정시험 모집요강
<일반전형>

I. 모집안내	1
1. 전형일정	
2. 선발인원 및 선발분야	
3. 지원자격	
II. 접수안내	5
1. 지원서 접수	
2. 제출서류 및 제출방법	
III. 선발방법	10
1. 합격자 선발방법	
2. 전형 유의사항	
3. 시험과목별 반영비율	
IV. 각 분야별 시험내용	11
1. 음악분야	
2. 무용분야	
3. 전통예술분야	
4. 융합분야	
V. 수업안내	19

I. 모집안내 <일반전형>

- ※ 사회적배려대상자 특별전형(중증장애인 또는 국민기초생활수급권자)은 별도 선발요강 참조
- ※ 전형일정에 차질이 없도록 전공별 일정표 주의 깊게 점검 요망
- ※ 시험일정 등 전형관련 내용이 일부 조정될 수 있으므로 수시로 한국예술영재교육원 홈페이지 (<http://kniga.karts.ac.kr/>) 관련사항 확인 요망
- ※ 모든 공지는 한국예술영재교육원 홈페이지(<http://kniga.karts.ac.kr/>)를 통하여, 개별안내는 하지 않음

1. 전형일정

구 분	음악 / 무용 / 전통예술 / 융합
지원서 접수(인터넷 접수) ※ 진학어플라이	2020.6.22.(월) 09:00~6.25.(목) 18:00까지 (원서접수 마감시한 경과 후에는 원서접수 절대 불가)
관련 추가서류 제출 (우체국 등기우편만 가능) ※ 택배 등 기타 방법으로 제출한 서류는 무효처리	2020.6.22.(월)~6.26.(금) (서류 제출 마감일까지의 우체국 소인이 찍혀있으면 유효)
지원자격 검토 결과 공지	2020.7.8.(수) 17:00 - 지원자격 검토결과 : 한국예술영재교육원 홈페이지 공지
제출서류 심사 (동영상 등 포함)	2020.7.16.(목)~7.24.(금) <* 제출서류(동영상 등) 심사로서 별도 출석 시험 없음>
최종 합격자 발표	2020.7.29.(수) 17:00 (한국예술영재교육원 홈페이지)

2. 선발인원 및 선발분야

※ 지원자는 각 지역별 선발대상에서 해당 출생년도를 반드시 확인하시기 바랍니다.

<경상권> : 경상남도, 경상북도, 대구광역시, 부산광역시, 울산광역시

선발분야	단위	세부전공		선발대상 (주민등록상 생년월일 기준)	선발인원	
음악	건반	피 아 노		2003.1.1.~2009.12.31. 출생자	6	
		오 르 간		2003.1.1.~2007.12.31. 출생자		
	현악	바이올린		2003.1.1.~2011.12.31. 출생자	11	
		비 올 라		2003.1.1.~2009.12.31. 출생자		
		첼 로		2003.1.1.~2011.12.31. 출생자		
		더블베이스		2003.1.1.~2005.12.31. 출생자		
		클래식기타		2003.1.1.~2009.12.31. 출생자		
		하 프		2003.1.1.~2010.12.31. 출생자		
	기악	관악	목관	리 코 더	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자	5
				플 루 트		
				오 보 에		
				클라리넷		
				바 색 소 폰		
		타악	호 른	트 럼 페트		
트 롬 본						
튜 바						
타악	타 악 기	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자				
성악	성 악	2003.1.1.~2004.12.31. 출생자	2			
작곡	작 곡	2004.1.1.~2007.12.31. 출생자	2			
음악분야 계					26	
무 용	발 레		2003.1.1.~2011.12.31. 출생자	15		
무용분야 계					15	
전통예술	기악	가 야 금		2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	6	
		거 문 고				
		타 악				
		피 리		2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	6	
		해 금				
		아 쟁 금				
	성악	판 소 리		2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	3	
		민 요				
		정 가				
	무용 연희	가야금병창		2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	4	
무 용 연 희						
전통예술분야 계					19	
용 합	용 합		2005.1.1.~2007.12.31. 출생자	15		
융합분야 계					15	
총 계					75	

※ 선발인원이 각 분야 및 전공별 선발인원에 미달할 경우 그 인원은 타 분야 및 전공에서 추가로 선발할 수 있습니다.
 ※ 상기 연령기준에도 불구하고, 지원서 접수시작일(20.6.22.(월)) 현재 고등학교 3학년에 재학 중 인 경우 지원이 불가함

<충청권> : 세종특별자치시, 대전광역시, 충청남도, 충청북도

선발분야	단위	세부전공		선발대상 (주민등록상 생년월일 기준)	선발인원	
음악	기악	건반	피아노	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자	6	
			오르간	2003.1.1.~2007.12.31. 출생자		
		현악	바이올린	2003.1.1.~2011.12.31. 출생자	11	
			비올라	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자		
			첼로	2003.1.1.~2011.12.31. 출생자		
			더블베이스	2003.1.1.~2005.12.31. 출생자		
			클래식기타	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자		
			하프	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자		
		관악	목관	리코더	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자	5
				플루트		
	오보에					
	클라리넷					
	바순					
	금관	색소폰				
호른						
트럼펫						
타악	트롬본					
	튜바					
타악기	2003.1.1.~2009.12.31. 출생자					
성악	성악	2003.1.1.~2004.12.31. 출생자	2			
작곡	작곡	2004.1.1.~2007.12.31. 출생자	2			
음악분야 계					26	
무용	발레		2003.1.1.~2011.12.31. 출생자	15		
무용분야 계					15	
전통예술	기악	가야금	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	6		
		거문고				
		타악				
		피리	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	6		
		해금				
		아쟁				
	성악	대금	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	3		
		판소리				
		민요				
	무용	정가	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	4		
가야금병창						
연희	무용연희	2003.1.1.~2010.12.31. 출생자	4			
전통예술분야 계					19	
융합	융합		2005.1.1.~2007.12.31. 출생자	15		
융합분야 계					15	
총 계					75	

※ 선발인원이 각 분야 및 전공별 선발인원에 미달할 경우 그 인원은 타 분야 및 전공에서 추가로 선발할 수 있음
 ※ 상기 연령기준에도 불구하고, 지원서 접수시작일(20.6.22(월)) 현재 고등학교 3학년에 재학 중인 경우 지원이 불가함

※ 교육주관지역

주관지역(교육 진행지역)	지역구분	지원 가능 광역자치단체
경상남도 통영시 (신아SB별관 등/통영시 도남동 227-39번지)	경상권	경상남도, 경상북도, 대구광역시, 부산광역시, 울산광역시
세종특별자치시 (정부세종청사 문화관 등/세종시 갈매로 387)	충청권	세종특별자치시, 대전광역시, 충청남도, 충청북도

3. 지원자격

- 대한민국 국적을 지닌 자로서, 아래의 자격을 모두 충족하는 자(주민등록상 기준)
 - 아래 기준일로부터 입학지원서 접수 시작일('20.6.22.(월)까지 지원자 본인이 아래 지역 중 한 개 해당 광역자치단체에 주민등록이 되어 있고,
 <* 기준일 : 본 교육대상자 선정시험 모집요강 공고일 <2020.5.22.(금)>>
 - 지원자가 지원하고자 하는 세부전공별 선발대상 생년월일 기간에 해당되는 자

지역구분	광역자치단체(지원자 주민등록 기준)	비고
경상권	경상남도, 경상북도, 대구광역시, 부산광역시, 울산광역시	
충청권	세종특별자치시, 대전광역시, 충청남도, 충청북도	

<지원가능한 모든 지원자는 아래 서류를 추가로 제출해야 함>

- 지원서 접수 마감일 현재 학교(초등학교/중학교/고등학교)에 재학 중인 자의 경우, 해당 학교의 장이나 교사의 추천서를 제출하여야 함 <본 원 소정 양식>
- 현재 소속 학교가 없거나 교육부 미인가 대안 교육시설에 소속되어 있는 경우, 아래에 해당하는 자의 추천서를 제출하여야 함

구분	추천서 인정 조건	비고
현재 소속학교가 없는 경우	최종 출신학교의 장이나 해당 학교 교사의 추천서	
교육부 미인가 대안 교육시설에 재학 중인 경우	현재 재학 중인 교육부 미인가 대안 교육시설의 장이나 해당 시설 소속 교육자의 추천서	

▶ 유의사항

- 추천서를 미제출한 지원자는 본 선정시험에 응시할 수 없음.
- 초등학교/중학교/고등학교 등 학교에 전혀 재학한 사실이 없는 경우에는 선발대상 연령에도 불구하고 지원이 불가능함.
- 전년도(2019년) 및 금년도(2020년도)에 본 원(한국예술영재교육원)에서 시행한 모든 교육원생 선정시험에서 부정행위가 발견된 자 또는 관련 행위로 인해 합격이 취소된 자는 본 '한국예술영재교육원 지역 협력기관 대상자 선정시험에 응시할 수 없음.
- 전년도(2019년도) 및 금년도(2020년도)에 본 한국예술영재교육원에서 제적된 자는 본 '한국예술영재교육원 지역 협력기관' 대상자 선정시험에 응시할 수 없음.

- 지원자격이 없는 자, 기타 부정한 방법으로 응시 및 합격한 자(지원서 및 제출 서류 등의 내용이 사실과 다를 경우 등)는 본 교육원 선발 응시를 제한하거나 합격 취소 할 수 있으며 관련 내용에 따라 다음연도 본 교육원 선발 지원을 제한 할 수 있음.
- 교육원 학기가 시작하고 난 이후 관련 사항이 사후에 발견될 시에도 대상자 선정 취소처리 할 수 있음.

II. 접수안내

1. 지원서 접수

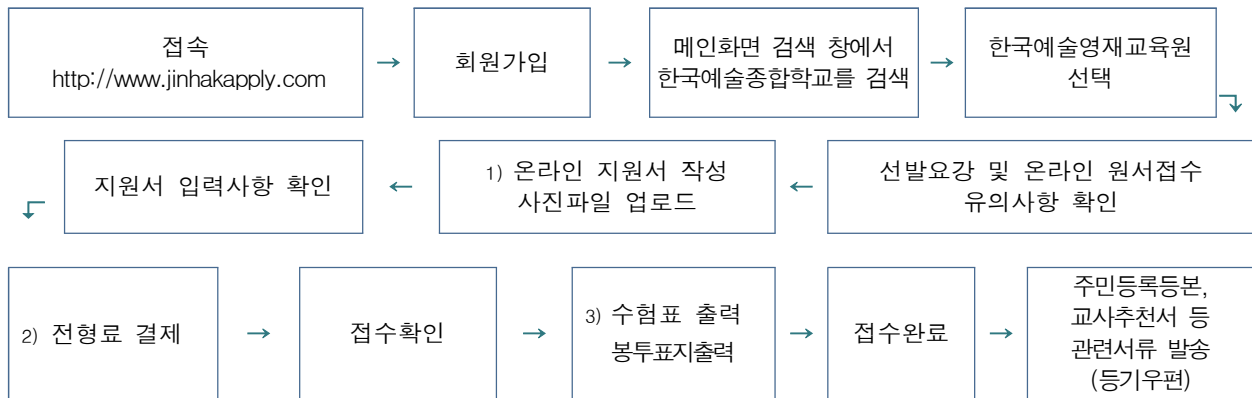
국고로 지원되는 타 영재교육원에 이중등록 할 수 없음.(분야 및 전공 불문)

가. 지원서 접수기간 및 방법

선발분야	접수기간	접수방법
음 악 무 용 전통예술 용 합	2020.6.22.(월) 09:00 ~ 6.25.(목) 18:00까지	<ul style="list-style-type: none"> · 접수기간 중 24시간 접수가능 (단, 접수 마감일은 18:00 까지만 접수 가능) · 100% 인터넷 접수만 실시

나. 지원서 접수협력업체 : 진학어플라이(<http://www.jinhakapply.com>)

다. 지원서 접수 절차



1) 사진파일 : 최근 3개월 이내의 사진을 스캔하여 저장(JPG, BMP, GIF)한 후 원서접수 시 업로드 합니다.

2) 전형료 결제 : 전형료 결제 전에 반드시 입력한 내용을 확인하기 바랍니다.

※ 원서접수 기간 경과 후에는 원서수정 및 취소 불가

3) 접수증 출력 : 원서접수가 정상적으로 처리된 경우에만 접수증이 출력됩니다.

※ 지원서 접수 장애 발생시 문의처 : 진학어플라이(전화 : 1544-7715 / 팩스 : 02)722-5453)

라. 지원서 작성요령 및 유의사항(필독)

	구분	작성요령 및 유의사항
공통사항	지원전형	· 해당 지원전형 선택
	지원사항	· 지원 지역구분, 선발분야, 단위, 세부전공을 정확히 입력 ※ 전형료 결제 완료 이후에는 절대 수정불가하며, 지원서접수 기간 내에 지원 단위(전공)를 변경하고자 할 경우에는 기존 접수를 취소하고 신규 접수하여야 함. ※ 원서접수기간 종료 후에는 접수 취소 및 선발분야, 단위, 세부전공 변경 절대불가 · 출생연도는 주민등록상 생년월일에 따라 정확하게 선택 ※ 출생연도가 사실과 다를 경우 실격처리 또는 합격 취소함에 유의 예) 2003.1.1.~2003.12.31. 출생자의 경우 '2003년생'
	지원자 인적사항 및 학력사항	· 지원자의 성명, 주민등록번호는 정확하게 입력 ※ 대한민국 국적이 아닌 자는 응시 불가능 · 비재학중인 학생이나 교육부 미인가 대안교육시설에 소속되어 있을 경우 학교사항에 최종학교나 대안교육시설 정보를 기입함
	사진	· 최근 3개월 이내 사진을 크기(3*4)에 맞게 JPG, BMP, GIF 파일로 업로드
	지원자, 보호자 정보 및 연락처	· 지원자 및 보호자의 주소, 연락처, 이메일 주소는 입학전형기간 중 신속히 연락 가능한 번호 기재 ※ 지원서 접수 후 주소 및 연락처 변경 시 반드시 입학관리과로 통보하여야 함(02-746-9576)
	전형료 면제대상자	· 전형료 면제대상자의 경우 해당부분에 표시를 한 뒤 전형료 환불계좌정보를 정확하게 기재한 후 관련 증빙서류를 제출서류와 함께 등기우편으로 발송
	전형료 결제	· 입력사항 확인 후 전형료 결제 방법에 따라 결제 ※ 원서접수기간 종료 후에는 원서 수정 및 접수취소가 불가능하므로 반드시 작성된 지원서를 주의 깊게 읽어보고 틀린 부분이 없는지 확인할 것 ※ 지원서를 작성하였다더라도 전형료 결제가 이루어지지 않은 경우에는 접수가 완료되지 않으므로 유의 ※ 원서접수기간 종료 후에는 원서접수 취소 및 전형료 반환 불가
	입력사항 확인	· 원서접수기간 종료 후에는 입력한 사항을 변경할 수 없으므로 신중하게 검토
	서류양식, 발송용 표지출력	· 발송용 표지는 제출서류 발송 시 봉투 전면에 붙일 것
	접수증 출력	· 접수증을 출력하여 접수 확인
개별사항	음악분야 전통예술분야	· 출생연도에 해당하는 연주곡 또는 작품명을 최대한 자세하게 기입 ※ 원서접수기간 종료 후에는 연주곡 및 작품명 수정 불가
기타 유의사항		· 원서접수기간 종료 후에는 입력한 사항을 변경할 수 없으므로 신중하게 검토. 미기재 또는 오기재로 인한 불이익에 대한 책임은 지원자 혹은 그 보호자에게 있음. · 기재사항이 사실과 다르거나 기타 부정한 방법으로 응시하였을 경우 본 교육원 합격을 취소할 수 있으며 그 내용에 따라 본 교육원 내부 규정을 적용하여 사후 조치를 취할 수 있음. · 지원서(서류) 제출 시 우편배달 사고에 대비하여 등기우편 발송 영수증을 보관하고, 수신여부를 확인 하기 바람. · 본 모집요강을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 수험생 본인의 책임이며, 원서접수 기간 종료 후에는 접수를 취소할 수 없음. (원서접수 기간 내에는 접수 취소 가능)

마. 전형료

1) 전형료 : 55,000원 (수수료 5,000원 별도)

2) 전형료 면제

구분	대상자	제출서류		
		증명서	신청서	통장
국가유공자	본인, 자녀	유공자 유족 확인원	전형료 반환 신청서	전형료 반환 통장사본
5.18민주유공자	본인, 자녀	유공자 유족 확인원		
독립유공자	본인, 자녀, 손자녀	유공자 유족 확인원		
국민기초생활보장 수급권자	본인, 자녀	수급자 증명서		

- 원서접수 기간 내에 증명서, 신청서 및 통장 사본을 입학관리과로 송부하면 전형료가 면제되어 반환함.
- 증명서류는 발급일로부터 10일 이내의 것이어야 함.

3) 전형료 반환

- 반환 사유 발생 시 **통장 사본**을 아래 주소로 송부하면 심사를 거쳐 전형료 일부 또는 전액을 반환함

1. 지원자가 다음에 해당하면 전형료를 **반환** 받을 수 있습니다.

반환 요건	제출서류
지원 자격 미달자	통장사본

2. 반환금액
사유에 따라 심사를 거쳐 일부 또는 전액을 반환합니다.
(단, 인터넷 접수 수수료 5,000원은 제외)

3. 반환방법 : 위 표에 기재한 제출서류를 아래 주소로 제출하면 심사 후 반환하여 드립니다.
- 제출기간 : 추후 해당자에 대하여 별도 공지

4. 서류 제출처 : 한국예술영재교육원 교육지원팀 서류접수처
제출방법 : 우편(등기) 제출
주 소 : (우: 03072)서울시 종로구 창경궁로 215, 한국예술종합학교 한국예술영재교육원 2층 201-1호

4) 전형료 반환일 : 2020.8.26.(수)

2. 제출서류 및 제출방법

가. 제출서류

구분		제출서류
공통		1. 현재 재학 중인 학교의 전 학년 '학교생활기록부'(I·II 관계없음) 원본 1부 <매 장마다 학교 직인(또는 간인) 날인 요망> - 단, 학교생활기록부가 발급되지 않는 교육기관에 재학(원) 중인 경우 당해 교육기관에서 발급하는 재학(원) 증명서 원본 1부 제출 - 현재 소속 학교(교육기관)이 없는 경우 최종 재학(원)한 교육기관의 증명서류 원본 1부 ※ 대표자(학교장 등) 직인이 날인된 것에 한하여 인정 2. 주민등록등본 1부 (주민등록번호가 모두 기재된 주민등록등본) 3. 교사추천서 1부 (봉투에 넣은 후 반드시 봉합한 부분 서명처리) ※ 봉합한 부분 서명처리 되어있지 않은 추천서는 인정하지 않음 ※ 추천서는 본 원에서 제공하는 서식 사용(서식은 요강과 함께 공지) - 교육부 인가 학교에 재학중인 경우(외국학교 포함)에는 재학중인 학교의 장이나 교사의 추천서 - 현재 소속학교가 없는 경우에는 최종 출신학교의 장이나 해당 학교 교사의 추천서 - 교육부 미인가 대안교육시설에 소속되어 있는 경우 해당 교육시설의 장이나 소속 교육자의 추천서
전형료 면제대상자		해당 증명서, 전형료 반환 신청서, 통장 사본 각 1부
음악	기악	해당사항 없음
	성악	해당사항 없음
	작곡	피아노를 포함한 편성이 다른 작품 2곡의 사본 각 5부 (피아노 독주곡도 가능)
무용	발레	해당사항 없음
전통 예술	기악 (가야금, 대금, 거문고, 피리, 해금, 아쟁)	창작곡의 경우 동영상 연주악보 사본 각 7부
	기악 (타악)	창작곡 및 자작곡의 경우 동영상 연주악보 사본 각 7부
	성악	창작곡의 경우 동영상 연주악보 사본 각 7부
	무용	해당사항 없음
	연희	해당사항 없음
융합	융합	해당사항 없음

※ 아래 서류의 경우, 각 맨 첫페이지 하단에 수험생 인적사항(분야/전공/수험번호/성명)을 기재하여 제출
 <학교생활기록부/주민등록등본/악보(해당자)>

※ 주민등록등본, 장애인증명서, 국가유공자 증명서, 수급자 증명서의 경우, 지원서 접수 마감일 기준 10일 이내의 것이어야 함

(학력서류나 추천서는 발급일로부터 1개월 이내의 것 제출 가능)

※ 영어 이외의 외국어로 된 서류 제출 시에는 원본과 공증된 번역본을 함께 제출할 것

나. 추가서류 제출방법

제출기한	제출방법	우편발송 할 곳
2020.6.22.(월)~6.26.(금) (서류 제출 마감일까지의 우체국 소인이 찍혀있으면 유효)	등기우편 (방문접수/택배/퀵서비스 등 불가)	서울특별시 종로구 창경궁로 215, 한국예술종합학교 한국예술영재교육원 2층 201-1호 (우: 03072)

※ 유의사항

- 우체국 등기우편에 의하여만 제출이 가능하며, 그 외 일반우편, 택배, 퀵서비스, 방문제출 등 다른 방법에서의 제출은 일체 불가능함
- 제출서류 내용이 사실과 다르거나 부정한 방법으로 변조한 사실이 발견되면 선발응시를 제한하거나 합격을 취소할 수 있음. 또한 제출 서류의 오 기재, 미기재, 판독불능 등으로 인한 불이익은 지원자 본인에게 책임이 있음.
- 배달사고에 대하여 본교는 책임지지 않으므로 제출서류는 반드시 등기우편으로 발송하고, 영수증을 보관하여 우체국홈페이지에서 수신여부를 확인해야 함.
- 제출서류는 일체 반환하지 않음.
- 문의처

내 용	전화번호
선발시험 관련 및 제출서류 확인	서류접수처 : 02-746-9872/9576
교육일정 등 학사 전반	음악분야 : 02-746-9584 무용분야 : 02-746-9572 전통예술분야 : 02-746-9577 융합분야 : 02-746-9571

※ 심사자료(동영상 등) 제출 안내

제출 방법	제출 기간
<ul style="list-style-type: none"> - 동영상을 제출하여야 하는 전공의 경우, 분야별 시험 내용을 확인하여 해당 장면이 녹화된 영상을 USB와 CD에 저장하여 함께 (동시에) 제출 <* 윈도우 미디어 플레이어에서 재생이 가능하여야 함> - 동영상 파일명에 분야/전공/수험번호를 정확하게 기재하여 제출 * 융합분야의 경우 서류심사로 진행되므로 기간 내에 서류 제출 	2020.6.22.(월)~6.26.(금) (우체국 소인 기준)

III. 선발방법

**대상자 선정시험 중 부정행위자는 합격이 취소되며,
향후 본 원에서 시행하는 모든 교육대상자 선정시험에 응시가 불가함**

1. 합격자 선발방법

- 가. 전공별 선발전형 요소별 점수를 환산한 종합성적의 고득점자 순으로 선발함.
- 나. 동점자의 경우 생년월일이 낮은 자(주민등록상)를 우선 선발함.
- 다. 각 모집단위별 정원 내에서 선발하되 선발전형에서의 성적이 본 교육원에서의 수학에 지장이 있다고 판단 될 경우에는 모집인원에 미달되게 선발할 수 있음.
- 라. 소정 원서접수 및 관련 서류제출 기한 내에 심사 서류(또는 동영상)를 제출하지 못하는 경우 심사대상에서 제외 함
- 마. 예비합격자는 없음.

2. 전형 유의사항

- 가. 지원자는 원서접수 후 수시로 한국예술영재교육원 홈페이지를 방문하여 관련 공지사항을 확인하여야 함.
- 나. 모든 공지사항은 한국예술영재교육원 홈페이지(<http://kniga.karts.ac.kr/>)를 통해서만 안내함.
(※ 개별통지 및 전화안내는 하지 않음)
- 다. 개인의 시험성적 등 선발시험과 관련된 점수는 공개하지 아니함.
- 라. 본 요강에 명시되어 있지 아니한 사항은 본교 입학시험관리지침 및 본 교육원에서 별도로 정하는 규정에 의거하여 처리함.
- 마. 부정한 방법(위조 등)으로 제출서류(동영상 포함)를 생성 및 제출한 사실이 추후라도 발견되는 경우에는, 본 한국예술영재교육원 지역 협력기관 교육대상자 선정시험 시험대상자 및 교육대상자에서 제외하고, 향후 본 원 (한국예술영재교육원)에서 시행하는 모든 교육대상자 선정시험에 지원을 제한함.

3. 시험과목별 반영비율

분 야	전 공	반영비율(%)	
		시험 내용	배점
음 악	기악·성악	동영상 심사	100
	작곡	동영상 심사(피아노 연주)	30
		제출 작품 심사	70
무 용	발레	동영상 심사	100
전통예술	기악·성악·무용·연희	동영상 심사	100
융합	융합	서류 심사	100

- 심사자료(동영상 등) 제출방법 등은 이전 페이지 참조

IV. 각 분야별 시험내용

1. 음악분야 (지원자 본인이 직접 연주한 동영상 제출)

동영상 제출 관련 사항 (작곡전공도 포함)

1. 지원자 얼굴과 손이 보이는 편집하지 않은 연주 영상(피아노연주의 경우, 측면가능)
2. 인위적인 영상편집은 어떠한 경우 및 방법으로도 불가함 <사안에 따라 실격사유에 해당할 수 있음>
3. 개인 공연장면을 녹화한 영상도 가능하나, 생년월일 별 해당 연주시간은 엄수하여야 함(협연영상 불가함)
4. 동영상 파일명은 '분야/전공/수험번호' 순으로 작성하여 제출 (예: '음악분야 바이올린 20-0000000000')

유의사항

1. 모든 곡은 암보로 연주해야 함.(타악기의 경우, 마림바는 암보 연주해야 하며 팀파니/스네어 드럼은 악보 보는 것 가능)
2. 별도의 지시가 없는 한 모든 반복은 생략함.
3. 카덴차(Cadenza)가 포함된 곡에서는 반드시 카덴차를 연주해야 하며, 어떤 카덴차를 선택해도 무방함.
단, 카덴차의 생략이나 특정 카덴차가 명시된 경우에는 그 지시를 따라야 함.
4. 인터넷 원서접수 시 연주곡 및 작품명을 해당란에 정확하게 기재하여야 함. 기재된 내용은 변경할 수 없음.
(단, 원서접수 기간 내 변경 가능)
5. 반주가 필요한 곡목을 연주하는 수험생은 반주자 동반하여 연주하는 동영상 촬영 가능 함.
6. 전주, 간주는 최소한으로 생략하여 연주함.
7. 교복 착용 불가

※ 본 선정시험요강 '선발분야 및 선발인원'의 선발대상 출생연월일 기준을 반드시 확인할 것

◎ 성악

세부전공	연주곡 및 작품명		
	2008.1.1. 이후 출생자	2005.1.1. ~ 2007.12.31. 출생자	2003.1.1. ~ 2004.12.31. 출생자
성 악	선발하지 않음	선발하지 않음	<p style="text-align: center;"><아래 1. 및 2. 각 2곡씩 총 4곡 연주></p> <p>1. 이탈리아 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 2곡 선택 -남: ①Vaghissima Smbianza (S. Donaudy) ②Vaga luna che inargenti (V. Bellini) ③O del mio amato ben (S. Donaudy) ④Son Tutta duolo (A. Scarlatti) ⑤Ah mio cor (G. F. Handel) -여: ①Tu Lo Sai (G. Torelli) ②La Promessa (G. Rossini) ③Non m'è grave morir (B. Marcello)/*Recitativo 생략 ④Caro laccio (F. Gasparini) ⑤Caldo sangue (A. Scarlatti)</p> <p>2. 독일 가곡 남/여 각 지정곡 5곡 중 2곡 선택 -남: ①Die Taubenpost (F. Schubert) ②Litanei (F. Schubert) ③Waldesgespräch (R. Schumann) ④An Silvia (F. Schubert) ⑤Im Abendrot (F. Schubert) -여: ①liebe schwärmt auf allen wegen (F. Schubert) ②Er ist's (R. Schumann) ③Wie Melodien zieht es mir (J. Brahms) ④Du bist die Ruh (F. Schubert) ⑤Suleika Op.34 No.4 (F. Mendelssohn)</p>

◎ 기악

세부전공	연주곡 및 작품명		
	2008.1.1. 이후 출생자	2005.1.1. ~ 2007.12.31. 출생자	2003.1.1. ~ 2004.12.31. 출생자
피아노	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
오르간	선발하지 않음	1. J. S. Bach의 오른간 작품 중 1곡(코랄 제외) 2. 낭만시대 작품 중 1곡 5분 내외	
바이올린	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
비올라	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
첼로	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
더블베이스	선발하지 않음	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
클래식기타	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
하프	자유곡 (5분 내외)	자유곡 (8분 내외)	자유곡 (10분 내외)
목관	자유곡 (10분 이내)	자유곡 (10분 이내)	자유곡 (10분 이내)
금관	자유곡 (10분 이내)	자유곡 (10분 이내)	자유곡 (10분 이내)
타악기	-마림바 . 자유곡 1곡(무반주) -스네어드럼 . 작곡가: A. J. Cirone . 곡명: Portraits in Rhythm 50개 에튀드 중 1개		-마림바 . 자유곡 1곡(무반주) -스네어드럼 . 작곡가: A. J. Cirone . 곡명: Portraits in Rhythm 50개 에튀드 중 3개

※ 목관 : 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰
 ※ 금관 : 호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바

◎ 작곡

세부전공	연주곡 및 작품명		
	2008.1.1. 이후 출생자	2005.1.1. ~ 2007.12.31. 출생자	2004.1.1. ~ 2004.12.31. 출생자
작곡	선발하지 않음	1. 동영상 심사 : 피아노 실기 연주장면(동영상) -고전파 소나타의 빠른 한 악장 -J.S.Bach : 3성 인벤션 또는 3성 푸가 2. 제출작품 심사 : 피아노를 포함한 편성이 다른 작품 2곡 (피아노 독주곡도 가능)	

2. 무용분야

동영상 제출 관련 사항

<공통사항>

* 동영상 시험과 관련된 영상은 5.25.(월) 14:00에 한국예술영재교육원 홈페이지를 통해 공지 됨.

1. 촬영시, 삼각대 사용 권장
2. 카메라는 학생을 가장 잘 보여줄 수 있는 각도에서 촬영
3. 바에서는 대각선 방향과 정면의 중심에서 촬영하도록 권장
(한국예술영재교육원 홈페이지 신입생선발-공지사항 <영상 1> 참고)
4. 센터는 정면에서 촬영을 권장(한국예술영재교육원 홈페이지 신입생선발-공지사항 <영상 1> 참고)
5. 동작이나 신체비율의 왜곡이 생기지 않도록 촬영(예: 카메라 위치가 아래에서 위를 향하는 각도가 되지 않도록 함)
6. 음향
 - 별도로 녹음한 다음 영상에 삽입 불가(동작과 음악 사이의 시간차를 방지하기 위함)
 - 녹음하는 사람(선생님 등)의 목소리가 들어가지 않도록 함
7. 밝은 낮 시간에 창문 옆에서의 촬영 불가(빛 비침에 의한 형태 왜곡 방지하기 위함)
8. 촬영하는 동안 장소의 조명을 밝게 유지(조명을 모두 켜고 촬영)
9. 촬영은 하루에 할 수 있도록 함(실제 오디션과 같은 상황에서 촬영하기 위함)
10. 촬영 시 배경 색과 대비되는 연습복 착용(예: 배경과 같은 색의 연습복을 입지 않도록 함)
11. 동영상 파일명은 '분야/전공/수험번호' 순으로 작성하여 제출 (예: '무용분야 발레 20-0000000000')

<출생연도 2010.1.1. ~ 2011.12.31.>

1. 영상의 내용: 총 30분 이내로 하며, 처음부터 끝까지 학생의 전신을 볼 수 있도록 촬영
2. 프리 바: 학생의 체형과 유연성을 볼 수 있도록 제시된 동작을 시행
(한국예술영재교육원 홈페이지 신입생선발-공지사항 <영상 2.3 (2개)> 참고)
3. 바 워크: 모든 컴비네이션은 양쪽 모두 시행하며, 3학년의 경우 두손 바로 시행하여도 가능
 - 바 워크 길이는 15분 이내로 함
 - 바 시작 전 두손 바를 잡고 뒷모습을 촬영하며, 맨발로 발의 모양이 충분히 보일 수 있도록 옆으로 Battement Tendu(바뜨망 땡뒤)를 시행
 - 바 워크에서는 발레 슈즈를 착용
 - 바 동작 구성에서 Plié(플리에), Battement Tendu(바뜨망 땡뒤), 아다지오(Battement Relevé Lent(바뜨망 를르베링), Battement Développé(데블로페)를 포함, Grand Battement Jeté(그랑 바뜨망 쥬떼) 등의 동작을 반드시 포함
4. 센터 워크
 - 센터 컴비네이션에서는 팔의 Port de Bra(폴드 브라)와 Pas Balancé(발랑세), Pas Polka(폴카 스텝) 등의 동작을 포함 할 수 있음
 - 일레그로 컴비네이션은 발 1번, 2번 자세에서의 반복 된 점프를 반드시 시행
5. 작품: 창작 발레작품 1작품

<출생연도 2008.1.1. ~ 2009.12.31.>

1. 영상의 내용: 총 45분 이내로 하며, 처음부터 끝까지 학생의 전신을 볼 수 있도록 촬영
2. 바 워크: 모든 컴비네이션은 양쪽 모두에서 시행
 - 바 워크 길이는 15분 이내로 함
 - 바 시작 전 두손 바를 잡고 뒷모습을 촬영 하며, 맨발로 발의 모양이 충분히 보일 수 있도록 옆에서 Battement Tendu(바뜨망 땡뒤), Battement Jeté(쥬떼)를 시행 함
 - 바 워크에서는 발레 슈즈를 착용
 - 바 동작 구성에서 Plié(플리에), Battement Tendu(바뜨망 땡뒤), Rond de Jambe à terre(론드 장브 아떼르), 아다지오(Battement Relevé Lent(바뜨망 를르베 링), Battement Développé(데블로페)를 포함, Grand Battement Jeté(그랑 바뜨망 쥬떼) 등의 동작을 반드시 포함
3. 센터워크: 알레그로를 포함하여 15분 이내로 함
 - 아다지오 컴비네이션
 - Pirouette(피루엣) 컴비네이션에서는 다양한 움직임과 함께 En dehors(앙드울)과 En dedans(앙드당)회전을 모두 포함
 - 알레그로 컴비네이션은 스몰 점프 컴비네이션을 두개 이상 시행(컴비네이션 1에는 반드시 두발로 점프하는 동작을 포함, 컴비네이션 2에는 Pas Assemble(아쌉블레), Pas Jeté(쥬떼) 등의 동작을 포함)
4. 포인트 워크(여학생만)
 - 포인트 워크는 10분 이내로 함
 - Pas Relevé(를르베), Pas Échappé(에샤페), Sissonne Simple(시손느 썩플), Sissonne Ouvert(시손느 우베르트) 동작 을 반드시 포함
5. 클래식 바리에이션 1작품
 - 반드시 포인트 슈즈 착용
 - 5학년의 경우 창작 작품도 가능

<출생연도 2006.1.1. ~ 2007.12.31.>

1. 영상의 내용: 총 45분 이내로 하며, 처음부터 끝까지 학생의 전신을 볼 수 있도록 촬영
2. 바 워크: 모든 콤비네이션은 양쪽 모두에서 시행
 - 바 워크 길이는 15분 이내로 함
 - 바 시작 전 두손 바를 잡고 뒷모습을 촬영 하며, 맨발로 발의 모양이 충분히 보일 수 있도록 옆에서 Battement Tendu(바뜨망 텅뒤), Battement Jeté(쥬떼)를 시행
 - 바 워크에서는 발레 슈즈를 착용
 - 바 동작 구성에서 Plié(플리에), Battement Tendu(바뜨망 텅뒤), Rond de Jarbe à terre(룬드 장브 아떼르), 아다지오(Battement Relevé Lent(바뜨망 르르베 령), Battement Développé(데블로페)를 포함), Grand Battement Jeté(그랑 바뜨망 쥬떼) 등의 동작을 반드시 포함
3. 센터워크: 알레그로를 포함하여 15분 이내로 함
 - 아다지오 콤비네이션
 - Pirouette(피루엣) 콤비네이션에서는 다양한 움직임과 함께 En dehors(앙드올)과 En dedans(앙드당)회전을 모두 포함
 - 알레그로 콤비네이션은 스몰 점프 콤비네이션을 두개 이상 시행(콤비네이션 1에는 반드시 두발로 점프하는 동작을 포함, 콤비네이션 2에는 Pas Assemble(아쌍블레), Pas Jeté(쥬떼) 등의 동작을 포함)
 - 미들 점프(Sissonne Ouvert(시손느 우베르트), Sissonne Fermé(페르메) 등을 포함할 수 있음)
 - 그랑점프
 - 남학생의 경우 Tour En L'air(투르 앙레르)의 오른쪽과 왼쪽을 반드시 포함
4. 포인트 워크(여학생만)
 - 포인트 워크는 10분 이내로 함
 - Pas Relevé(르르베), Pas Échappé(에샤페), Sissonne Simple(시손느 썩플), Sissonne Ouvert(시손느 우베르트), Pirouette En dehors(피루엣 앙드올)과 En dedans(앙드당) 동작을 반드시 포함
5. 클래식 바리에이션 1작품

<출생연도 2003.1.1. ~ 2005.12.31.>

1. 영상의 내용: 총 45분 이내로 하며, 처음부터 끝까지 학생의 전신을 볼 수 있도록 촬영
 2. 바 워크: 모든 콤비네이션은 양쪽 모두에서 시행
 - 바 워크 길이는 15분 이내로 함
 - 바 시작 전 두손 바를 잡고 뒷모습을 촬영 하며, 맨발로 발의 모양이 충분히 보일 수 있도록 옆에서 Battement Tendu(바뜨망 텅뒤), Battement Jeté(쥬떼)를 시행
 - 바 워크에서는 발레 슈즈를 착용 함
 - 바 동작 구성에서 Plié(플리에), Battement Tendu(바뜨망 텅뒤), Rond de Jarbe à terre(룬드 장브 아떼르), 아다지오(Battement Relevé Lent(바뜨망 르르베 령), Battement Développé(데블로페)를 포함), Grand Battement Jeté(그랑 바뜨망 쥬떼) 등의 동작을 반드시 포함
 3. 센터워크: 알레그로를 포함하여 15분 이내로 함
 - 아다지오 콤비네이션
 - Pirouette(피루엣) 콤비네이션에서는 다양한 움직임과 함께 En dehors(앙드올)과 En dedans(앙드당)회전을 모두 포함
 - 알레그로 콤비네이션은 스몰 점프 콤비네이션을 두개 이상 시행(콤비네이션 1에는 반드시 두발로 점프하는 동작을 포함, 콤비네이션 2에는 Pas Assemble(아쌍블레), Pas Jeté(쥬떼) 등의 동작을 포함)
 - 미들 점프(Sissonne Ouvert(시손느 우베르트), Sissonne Fermé(페르메) 등을 포함할 수 있음)
 - 그랑점프
 - 남학생의 경우 Tour En L'air(투르 앙레르)의 오른쪽과 왼쪽을 반드시 포함
 4. 포인트 워크(여학생만)
 - 포인트 워크는 10분 이내로 함
 - Pas Relevé(르르베), Pas Échappé(에샤페), Sissonne Simple(시손느 썩플), Sissonne Ouvert(시손느 우베르트), Pirouette En dehors(피루엣 앙드올)과 En dedans(앙드당) 동작을 반드시 포함
 5. 클래식 바리에이션 1작품
-

유의사항

1. 동영상 촬영 시 유의사항
- 머리는 단정하게 하여야 함
 - 화장 금지
 - 아래 복장규정 준수

성별	출생연도 (주민등록상 기준)	상의	하의	신발
여	2010.1.1.~2011.12.31.	레오타드 (민소매)	타이즈 착용하지 않음	발목양말, 발레슈즈
	2008.1.1.~2009.12.31.	레오타드 (민소매)	분홍색 발레 타이즈	발레슈즈, 포인트 슈즈
	2003.1.1.~2007.12.31.	레오타드 (민소매)	분홍색 발레 타이즈	발레슈즈, 포인트 슈즈
남	2008.1.1.~2011.12.31.	레오타드 (반팔)	골반 반타이즈 (전체 허벅지가 보이게)	발목양말, 발레슈즈
	2003.1.1.~2007.12.31.	레오타드 (반팔)	발레타이즈	양말(선택사항), 발레슈즈

3. 전통예술분야

동영상 제출 관련 사항

1. 기악·성악·연희 지원자의 경우, 얼굴과 손이 보이는 편집하지 않은 연주영상
2. 인위적인 영상 편집은 어떠한 경우 및 방법으로도 불가함 <사안에 따라 실격사유에 해당할 수 있음>
3. 개인 공연장면을 녹화한 영상도 가능하나, 제출 영상시간은 엄수하여야 함(무용전공 제외)
(연주영상일 경우, 단독연주 영상만 가능/단, 연희의 경우 반주 포함)
4. 인터넷 원서접수 시 연주할 곡목 및 작품명을 해당란에 정확하게 기재하여야 함.
5. 동영상 파일명은 '분야/전공/수험번호' 순으로 작성하여 제출 (예: '전통예술분야 가야금 20-0000000000')

유의사항

1. 동영상 촬영 시 아래 복장규정 준수

전공	구분	복장	비고
기악 성악	전공실기	<ul style="list-style-type: none"> •상의: 흰색 또는 검정색 •하의: 검정색(교복, 청바지 불가) 	<ul style="list-style-type: none"> •한복 불가
무용	전공실기 (자유작품)	<ul style="list-style-type: none"> •연습용 한복 -남자: 색상(상하: 흰색), (고름: 흰색) -여자: 색상(상하: 흰색), (고름: 흰색), 허리는 끈으로 맬 것 •머리 모양 -남자: 이마가 보이게 단정히 빗어 고정시킴 -여자: 앞가르마를 하고 뒷머리는 밑으로 망으로 고정할 것 	<ul style="list-style-type: none"> •머리 및 한복에 장식 금함 (금박, 은박, 패치, 쾌자 등 금함) •패치형 속치마 금지 •겉치마와 부착된 패치 착용 금지 •무대 분장을 금함 (색조, 특수 화장을 금함)
	적성검사 (영상 따라 하기)	<ul style="list-style-type: none"> •남자 : 흰색 긴팔 레오타드, 흰색 한복바지 •여자 : 검정색 긴팔 레오타드, 분홍색 타이즈, 검정색 무릎 밑 10cm 풀치마 •공통 : 코슈즈(흰색) 	<ul style="list-style-type: none"> •머리 및 레오타드에 장식 금함 (금박, 은박, 패치, 쾌자 등 금함) •상의 레오타드 (벨벳, 망사, 시스루 옷감 소재 금함) •무대분장을 금함 (색조, 특수 화장을 금함)
연희	전공실기	<ul style="list-style-type: none"> • 한복 또는 사물복 	<ul style="list-style-type: none"> •교복, 청바지 불가

※ 특히 무용전공의 경우, 상기 유의사항 위반 시 응시자격 박탈 조치함

2. 연희전공의 경우 반주자 필요시 반주자를 포함하여 동영상 촬영
 ※ 기악, 성악은 반주자 없이 지원자 본인만 동영상에 포함

◎ 기악

세부전공	연주곡	
	2007.1.1. ~ 2010.12.31. 출생자	2003.1.1. ~ 2006.12.31. 출생자
가야금 거문고 대금 피리 해금 아쟁	<ul style="list-style-type: none"> • 정악, 산조, 창작곡 中 1곡 선택(5분 내외) • 산조의 경우 2개 장단 이상 구성 인정 ※ 2개 장단 이상의 경우에도 총5분 이내로 구성해야함 • 창작곡의 경우 자작곡 안 됨 ※ 가야금창작곡의 경우 25현 가능 	
타악	<ul style="list-style-type: none"> • 영산회상, 산조(진양~자진모리), 창작곡 中 1곡 선택(5분 내외) • 산조의 경우 진양~자진모리 中 2개 장단 이상 구성 • 창작곡의 경우 자작곡 가능 	

◎ 성악

세부전공	시험내용	
	2007.1.1. ~ 2010.12.31. 출생자	2003.1.1. ~ 2006.12.31. 출생자
판소리	• 5바탕 中 자유곡(5분 내외)	
민요	• 경기, 서도민요 中 1곡(5분 내외)	
정가	• 가곡, 가사, 시조 中 자유곡 1곡(5분 내외)	
가야금병창	• 단가 中 자유곡 1곡(5분 내외)	

◎ 무용

세부전공	시험내용	
	2007.1.1 ~ 2010.12.31 출생자	2003.1.1 ~ 2006.12.31 출생자
무용	<ul style="list-style-type: none"> • 자유작품 1작품(창작작품 포함 5분 내외) • 적성검사 영상 따라하기(3분 내외) * 반드시 본원에서 제시한 음원만 사용할 것 (제시 영상 및 음원은 2020.5.25.(월) 14:00에 한국예술영재교육원 홈페이지 신입생 선발-공지사항 참고) 	

◎ 연희

세부전공	시험내용	
	2007.1.1 ~ 2010.12.31 출생자	2003.1.1 ~ 2006.12.31 출생자
연희	• 풍물, 탈춤, 무속, 남사당 中 택1(5분 내외)	

4. 융합분야

서류 제출 관련 사항

- '자기소개서' 및 '본 원에서 제시하는 주제에 대한 답안'을 수험생이 타이핑 기기(컴퓨터 등) 으로 작성한 후 출력하여 제출
- 주제는 정해진 일자 및 시간에 한국예술영재교육원 홈페이지를 통해 발표하며, 제출 기한 내에 도착하지 않은 경우 접수 되지 않음(홈페이지 신입생선발-공지사항에 첨부되어 있는 서식에 작성 후 제출)

세부전공	시험내용
	2005.1.1. ~ 2007.12.31. 출생자
융 합	<ul style="list-style-type: none"> • 아래 서류를 수험생이 타이핑 기기(컴퓨터 등)으로 작성 및 출력한 후 각각 6부씩 복사하여 제출 <아래 제출기간 내에 제출> <서식 : 한국예술영재교육원 홈페이지 => 신입생 선발 => 공지사항에서 다운로드> 1. 자기소개서 <소정 서식> <ul style="list-style-type: none"> ※ 선정시험 과정상 평가 등의 공정성을 위하여, 인적사항을 기재하도록 한 부분 외 자기소개서 내용에 '본인 또는 가족(친인척 포함)의 거주지역/성명/직장명/직위/출신학교 등 불필요한 인적사항을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람 2. 본 원에서 제시하는 주제에 대한 답안 (소정 서식에 따라 1,000자 이내(띄어쓰기 등 공백 포함)로 작성하되, 최종 1장 이내로 편집) ※ 답안 내용 상에는 '본인 또는 가족(친인척 포함)의 거주지역/성명/직장명/직위/출신학교 등 불필요한 인적사항을 기재하지 않도록 특히 주의하기 바람 <p>* 제출기간 : '20.6.22(월)~26(금) <우체국 소인 기준></p> <p>※ 주제 및 답안서식 발표 : 2020.5.25.(월), 14:00 / 한국예술영재교육원 홈페이지 신입생선발-공지사항</p>

V. 수업안내

가. 교육기간 : 2020.8. ~ 2020.12.

나. 교육시간 : 주중 방과 후, 주말

다. 교과목 : 전공별 전공실기 및 이론, 기초예술성과 반성적 사고 능력을 계발할 수 있는 수업 등

라. 교육장소

- 경상남도 통영시 : 신아SB별관 등 (통영시 도남동 227-39번지)
- 세종특별자치시 : 정부세종청사 문화관 등 (세종시 갈매로 387)
- * 자세한 장소는 추후 공지 함

마. 수업료 : 전액 무료

※ 문 의 처

문 의 사 항	문 의 처	전화번호
선발시험 관련	한국예술영재교육원 교육대상자 선발팀	- '20.6.5.(금) 포함 이전: 02) 746-9872 - '20.6.8.(월) 포함 이후: 02) 746-9576
교육일정 등 학사 전반	한국예술영재교육원	- 용 합 분 야: 02) 746-9571 - 음 악 분 야: 02) 746-9584 - 무 용 분 야: 02) 746-9572 - 전통예술분야: 02) 746-9577

* 선발시험 관련 사항에 대하여, 지원서 '20.6.8(월)' 포함 이후에는 '02-746-9872' 번호로는 해당 사항을 문의하실 수 없으니 반드시 '02-746-9576' 번호로 문의하여 주시기 바랍니다.